

# البرهنة تعني استخدام الدليل والحجة البينة الفاصلة لإثبات صحة القضية أو الفكرة أو الإدعاء

## أساليب البرهنة

### أنواع وأساليب البرهنة

- البرهنة بالدليل الشرعي من القرآن والسنة والإجماع والقياس
- البرهنة المنطقية، بالوصول إلى استنتاجات عقلية من مقدمات مسلم بها
- البرهنة بالتجربة العلمية؛ حيث تكون نتائج التجربة هي نفس الادعاء أو الفكرة
- البرهنة بالتعليل
  - التعليل بالأسباب
  - التعليل بالنتائج
- البرهنة بالوقائع المشاهدة، والأمثلة الواقعية
- البرهنة بالإحصاءات ونتائج الدراسات والبحوث

### بناء النص الاستدلالي

- قضية أو فكرة أو ادعاء ... هي موضوع الحديث
- حكم يصدره الكاتب تجاه الموضوع (صحيح/خاطئ، جيد/سيئ، جميل/قبيح)
- برهان يثبت صحة الحكم الذي أصدره الكاتب تجاه الموضوع

### بناء البرهان المنطقي

- منهج الاستقراء؛ أي الانتقال من الجزء إلى الكل
- منهج الاستنتاج؛ أي استنتاج قاعدة من مقدمتين كبرى وصغرى
- منهج الممثلة والقياس؛ أي قياس مثال على مثال

مستثنى منه = اسم يدل على الجمع

أداة الاستثناء ( إلا - سوى - غير - عدا - ما عدا )

مستثنى = اسم مفرد منصوب ينتمي إلا المستثنى منه

يتكون من ثلاثة أركان

الاستثناء

أنواعه

تام مثبت

وهو ما ذكرت فيه الأركان الثلاثة

أكلت البرتقال إلا البرتقال الفاسد

تام منفي

وهو ما ذكرت في الأركان الثلاثة مسبوقة بنفي

ما أكلت البرتقال إلا برتقالة واحدة

ناقص منفي

هو ما حذف منه المستثنى منه وكان الكلام منفيًا

ما أكلت إلا برتقالة واحدة

حكم إعرابه

واجب النصب إذا كان تامًا مثبتًا

جائز النصب إذا كان تامًا منفيًا

البدل إذا كان تامًا منفيًا

يعرب حسب موقعه إذا كان ناقصًا منفيًا





الألف المتطرفة

الألف على صورة ياء دون نقط (ي)

كل كلمة مكونة من أربعة أحرف أو أكثر

مسعى  
ملهى  
انتهى  
مستشفى  
استرعى

كل كلمة مكونة من ثلاثة أحرف أصل ألفها الياء

فتى فتيان  
هوى هويًا  
رمى رميًا  
سعى سعيًا

الألف على أصل صورتها (ا)

كل كلمة تتكون من ثلاثة أحرف أصل ألفها الواو

دعا دعوة  
عصا عصوان  
نجا ينجو  
رُبا ربوة

الكلمات الأعجمية (الغير عربية)

أمريكا  
طنطا  
موسيقا

يستثنى من ذلك

موسى  
عيسى  
كسرى  
بخارى

جميع الأسماء المبنية

أنا  
هذا  
إذا

يستثنى من ذلك

متى  
لدى  
أنى

جميع الحروف

لا  
إلا  
ألا  
ما

يستثنى من ذلك

إلى  
على  
بلى  
حتى

# التوابع هي الأسماء التي تتبع ما قبلها في الإعراب

التذكير أو التأنيث  
الإفراد أو التثنية أو الجمع

اسم يبين صفة ما قبله في الإعراب  
ويمثله في شيئين من أصل خمسة

## الصفة

كلمة تؤكد ما قبلها، وتتبعها في الإعراب

أي تكرار الكلمة  
أو تكرار الجملة

### توكيد لفظي

نفس

عين

جميع

كل

### توكيد معنوي

## التوكيد نوعان

## التوكيد

لتؤكد هذه الكلمات ما قبلها يشترط أن يكون  
في هذه الكلمات ضمير يعود على المؤكد

هو اسم موضوع الحديث يتبع ما قبله في الإعراب

بدل مطابق: أي أن البدل هو نفس المبدل منه

بدل بعض من كل: حين يكون الاسم الثاني  
جزءاً حقيقياً من مكونات الاسم الأول

بدل اشتغال: حين يكون الاسم الثاني  
مرتبطاً معنوياً بالاسم الأول

## البدل ثلاثة أنواع

## البدل

الواو

الفاء

ثم

اسم أو فعل يشارك ما قبله في  
الفعل بواسطة أحد حروف العطف

## المعطوف

# التوابع



هو اسقاط أحد أحرف الكلمة رسمًا مع بقائها في النطق

## الحذف

تحذف الألف خطأ لا لفظًا من الكلمة التالية

لكن، الرحمن

إله، أولئك

هذا، هذه

هؤلاء، ذلك

ابن

بشرط أن تكون بين علمين ثنائيهما  
أب لأولهما وليست في أول السطر

اسم

إذا دخلت عليها همزة استفهام

إذا دخلت عليها الباء في البسملة

مرفوعًا أو مجرورًا

غير مضاف، ولا معرف بـ (أل)

تحذف ياء الاسم المنقوص إذا كان

تحذف حروف العلة (أ.و.ي)

من آخر الفعل المضارع المجزوم

من الفعل الأمر المنتهي بحرف علة

حذف (أل) التعريف من الكلمة المبدوءة بلام إذا سبقت بلام الجر

هي إضافة (الألف أو الواو) إلى الكلمة رسمًا، مع عدم النطق

تزداد الواو في آخر كلمة عمرو

تزداد الواو في كلمة أولات

تزداد الواو في كلمة أولاء

تزداد الواو في كلمة أولئك

زيادة الواو

## الزيادة

الألف الفارقة

هي ألف تزداد بعد واو الجماعة في  
الأفعال للفرق بين فعل الواحد وفعل الجماعة

ألف تنوين النصب

هي ألف تلحق أواخر الأسماء المنصوبة، ما  
لم يكن آخر الاسم تاء مربوطة أو ألفا بعدها همزة

ألف الإطلاق

هي ألف تلحق بالقوافي الشعرية إذا كانت متحركة بالفتح

## الحذف والزيادة

# الفعل القرآني

## عناصر الفعل القرآني

- كاتب النص
- لغة النص
- النص نفسه
- القارئ

## مستويات الفهم

- القراءة التحليلية الإبداعية؛ قراءة ما وراء السطور
- القراءة التفسيرية؛ قراءة ما بين السطور
- القراءة الحرفية؛ قراءة السطور
- القراءة الآلية؛ فك الرموز البصرية فقط

## مهارات الفهم النقدي

- التمييز بين الحقائق والآراء
- تحديد المعلومات والمناقشات المرتبطة بالموضوع
- تحديد مستوى الدقة العلمية
- الكشف عن العبارات والأوصاف الدعائية
- الكشف عن الافتراضات الغير مصرح بها
- الكشف عن المغالطات المنطقية والاستنتاجية
- التنبؤ بمرتبات القرار أو الحل

متحيزة للموضوع  
ضد الموضوع



# النداء

يتكون أسلوب النداء

حرف النداء

يا  
أي  
أ  
أيها  
هيا

علامات  
إعراب  
الاسم  
المنادى

علامة الرفع

إذا كان المنادى علماً  
مفرداً غير مركب

يا خالدُ أقبل

يا محمدُ اجتهد

إذا كان المنادى  
نكرة مقصودة بالنداء

يا واقفُ اجلس

يا متعلمون اجتهدوا

يا مسافران تمهلا

إذا كان معرفاً بـ(أل)  
مسبوق بكلمة (أيها)

يا أيها الإنسانُ ما غرك بربك الكريم

يا أيتها النفس المطمئنة

علامة النصب

إذا كان المنادى اسماً  
مركباً تركيباً إضافياً

يا عبدَ الله تمهل

يا أبا سعد لعك تزورنا

إذا كان منادى نكرة غير مقصودة

يا غافلاً انتبه

يا مهملاً انتبه

إذا كان المنادى شبيهاً بالمضاف

يا غافلاً قلبه، انتبه

قد يحذف حرف النداء وتبقى  
الدلالة عليه من سياق الكلام

يُوسُفُ أَعْرِضْ عَن هَذَا

رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ

ابْنَ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضْعَفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونِي

# تحليل النص الأدبي

## تعتمد عملية التحليل على التلخيص

- لما فيه من تنظيم معلومات
- قدرة المحلل على فهم النص
- قراءة النص وإدراك مغزاه
- قراءة ما بين السطور

## كيفية تحليل النص الأدبي

- التوقف عن العصر أو الزمان
- أبرز مظاهر حياة المؤلف
- حياة المجتمع من حوله

## دراسة البناء الفني للنص

- دراسة العبارات
- دراسة الصور
- دراسة الموسيقى
- دراسة الأفكار
- دراسة التركيبات اللغوية

## مبادئ تحليل النص

- فهم النص
- تحديد موقع النص بوجه عام
- تحديد الفكرة والموضوع
- والوقوف على الصور الفنية والعاطفية



هو كتابة كل كلمة منفصلة عن الأخرى

الفصل

هو أن تشبك كلمتان أو أكثر لتصبح كلمة واحدة في الرسم

الوصل

كل كلمة مستقلة في النطق  
يجب أن تكتب منفصلة في  
الرسم، وكل كلمة لا  
تنتقل في النطق يجب وصلها

القاعدة الأساسية

محمد طالب مجتهد  
فستكفيكمهم

فاء العطف

باء الجر

اللام

الضمائر المتصلة

بعليك

رأسمالية

كهر ومغناطيسية

كل كلمة من حرف واحد أو حرفين  
غير صالحة للابتداء بها أو الوقوف عليها

كل كلمتين دمجتا في اللفظ للدلالة على مسمى واحد

من مِمَّن

عن عَمَّن

في فِيمَن

ل لِمَن

ب بِمَن

كلمة (مَنْ) توصل بحروف الجر

تسقط النون من حرف الجر المختوم بنون

من مِمَّ

عن عَمَّ

في فِيمَ

إلى إِلَى

على عَلَى

ل لِمَ

ب بِمَ

كلمة (ما) الاستفهامية توصل بحروف الجر

ما يجب وصله

أينما

كيفما

أسماء الاستفهام

أينما

كيفما

أسماء الشرط

الظروف حيثما

إنما

كأنما

الحروف الناسخة

مثلما

حسبما

بعض الأسماء

بعض الأفعال

كلمة (ما) الغير استفهامية توصل بـ

فصل الكلمات ووصلها